

Una directora alemana tras las huellas del beato Rafael

La joven María Mohr dirige un documental que narra la vida del beato que da nombre a la iglesia del G-3. Para ello, está recorriendo los lugares por los que pasó este religioso en sus 28 años de vida

Burgos contó ayer con la presencia de un pequeño grupo de alemanes que, cámara en mano, grabó unas imágenes de la liturgia que se celebró en la iglesia del Beato Rafael. El motivo de su presencia no es otro que grabar un documental sobre este monje cisterciense que falleció a los 28 años, siguiéndole la pista por las ciudades y pueblos por los que pasó. La directora, María Mohr, decidió hacer este documental en el que relaciona la vida del Beato Rafael con la de su tía, Ingrid Mohr, una Hermana del Niño Jesús Pobre que, durante su estancia en España, conoció al beato Rafael en vida y del que tradujo toda su obra al alemán. Además ha impartido charlas sobre él en centros y en tres cadenas de radio. «Tenía la idea en la cabeza desde hacía tiempo. Hace un par de años estaba haciendo un trabajo sobre relaciones familiares y pensé en retratos familiares, pensé en mi tía y conté la historia del hermano Rafael a algunas personas que me dijeron que era un proyecto interesante y poco a poco ha ido madurando», afirma María. «Además todas las conexiones familiares con este personaje me animaron mucho a llevar adelante la idea y convertirla en este documental». El gran apego que siente la abuela de María por este beato fue un elemento que 'pesó' en la balanza a la hora de elegir el tema del documental que prepara.

María ha estudiado en la Escuela de Bellas Artes de Berlín y su trabajo de fin de carrera, 'cousin', le valió la matrícula de honor. Posteriormente lo presentó a un festival internacional de cortos y ganó el primer premio. La Universidad de Berlín apoya su presente trabajo con interés, un documental sobre la vida del beato Rafael, y ha obtenido una beca de un año para este proyecto, aunque espera conseguir algo más de dinero para poder costear los gastos que conlleva.

Tras grabar la jornada mundial de los jóvenes en Colonia, y después de hacer varias entrevistas, fundamentalmente a su tía, llegaron el día 22 de abril. Desde entonces han filmado en Madrid, Torrelodones, en Ávila, en el convento de la Encarnación y en Sonsoles. También estuvieron con los condes de Cabra, quienes les enseñaron recuerdos del hermano Rafael y de su familia. Después rodaron en Salamanca, Valladolid, en Venta de Baños y en San Isidro de Dueñas, donde el abad del monasterio de clausura que hay allí les permitió entrar, «un privilegio muy grande», afirma la hermana Ingrid.

lugares por grabar. Sus próximas visitas son Villasandino, donde la familia del hermano Rafael tenía una casa, y luego continuarán a Santillana del Mar, Covadonga y Oviedo, donde vivió su familia, ya que cuando él tenía 11 años se trasladaron de Burgos a Asturias. También van a acudir a Cabo de Peñas, uno de los lugares donde pintó, y Cudillero. Después volverán a Palencia «porque va a haber una marcha de jóvenes a la tumba del beato Rafael», afirma Ingrid. Tras grabar estas imágenes irán directamente a Madrid para poder llegar al avión que les devolverá a Alemania. «Es un programa llenísimo que requiere mucha fuerza física y concentración, pero lo estamos pasando muy

bien» dice Ingrid mientras su sobrina apunta «me he divertido aunque lo que no he podido hacer ha sido descansar, pero creo que voy a volver para hacer una visita más tranquila. Ha sido mucho trabajo pero estoy disfrutando plenamente de la experiencia y de los momentos intensos. Hay cosas fascinantes».

Aunque el documental en principio estaba previsto que tuviera entre 45 minutos y una hora de duración «me dijeron que el tema da para hacerlo más largo. No obstante, hasta que no tenga todo el material grabado y sepa con qué ayudas económicas voy a contar, no se sabrá», afirma María, una directora a la que no le gusta el cine convencional: «Me gusta experimentar y cuando me meto en un proyecto es porque me agrada la forma y el contenido, algo que lleva más tiempo que la forma convencional de hacer cine. Lo que cuento requiere una sensibilidad especial, no va dirigido al gran público».

D.J. SAÑUDO

en: el Diario de Burgos, el 1 de mayo de 2006 (www.diariodeburgos.es)